


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ \_\_\_\_\_ История исполнительского искусства \_\_\_\_\_

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,  
профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История исполнительского искусства» является:

- формирование профессиональных знаний (истории фортепианного исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);

Задачи:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики фортепианного исполнительства;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- развитие навыков аналитического мышления.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» является обязательной и относится к базовой части ( Б1 Б.11) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство».

Курс истории исполнительского искусства читается в 3-4 семестрах 2 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- история музыки (зарубежной, отечественной)
- музыкальная педагогика и психология
- методика обучения игре на инструменте

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

**знать:** основные этапы развития музыкального искусства

**уметь:** проследить отличительные свойства и особенности эпохи, школы,


**владеть:** навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения стилевых особенностей, исполнительских задач; осмысления роли музыкального искусства как в истории музыки, так и в творчестве отдельного композитора.

Результаты освоения дисциплины «История исполнительского искусства» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Музыкальное исполнительство и педагогика»,
- «Методика написания реферата»,


а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>
ПК-15. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	композитора. <b>Владеть:</b> -арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; -исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<b>знать:</b> жанровые, стилевые особенности творчества и основные произведения крупнейших отечественных и зарубежных композиторов данного исторического периода; особенности жанров вокальной и инструментальной музыки; <b>уметь:</b> использовать современные и классические методы изучения музыки; определять музыкальное произведение на слух и по нотному тексту <b>владеть:</b> современными методами анализа музыкальных текстов и их интерпретации;
ПК-18 готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	<b>знать:</b> интенсивное развитие музыкальных способностей и художественно-образного мышления, исполнительской воли и исполнительского мастерства, творческого воображения и интуиции, музыкальной культуры и художественного вкуса <b>уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения <b>владеть:</b> проявлять свою индивидуальность в процессе работы над музыкальными произведениями, навыки самостоятельной исполнительской деятельности в процессе художественного истолкования нотного текста музыкального произведения

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов)

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ


В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинары-дискуссии.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: обучение с помощью учебной книги, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств.

#### 6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамен.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		